

Curso avanzado de literatura española

Wheaton High School
12601 Dalewood Drive
Silver Spring, Md 20906
Tel 301-929-2050

Profesora Yusmedy keefe
e-mail: yusmedy_keefe@mcpsmd.org

El curso se enfoca en el desarrollo de expresión literaria de España y de la América Latina. Está diseñado para alcanzar los siguientes objetivos según el nuevo programa del College Board:

- Analizar las características de las principales corrientes literarias.
- **Entender y dominar las nociones gramaticales y los términos de métrica y retórica.**
- Leer y dar una interpretación crítica y analítica de los distintos temas literarios.
- Interrelacionar las obras literarias con su contexto histórico, con la realidad económica-social.
- Retar al estudiante que quiera superarse en los conocimientos básicos literarios a que desarrolle sus propias ideas y las exprese de una forma bien organizada.
- Preparar a los estudiantes que tomarán el examen AP al final del curso.

LOS COMPONENTES DEL CURSO SON:

- Lectura de las obras literarias
- Contexto cultural, circunstancias histórico-sociales
- Conversación, comentario de las lecturas
- Composición, análisis literario
- Nociones generales de gramática

LIBRO DE TEXTO ADOPTADO POR NORTHSIDE ISD:

Momentos cumbres de las literaturas hispánicas/ introducción al análisis literario,
Rodney T. Rodríguez, Prentice Hall ISBN 0-13-140132-7

OTROS LIBROS:

Abriendo puertas, Antología de literatura en español
Nextext, McDougal Littell

Azulejo, Study guide for the New AP Spanish Literature Course
Colbert, Colbert, Kanter, maura, & Sugano, Wayside

Álbum, Rebecca, Valette & Joy Renjilin-Burgy, Heath

REQUISITOS DEL CURSO:

- Se dará una introducción general sobre las corrientes literarias y los géneros literarios. **Todo trabajo se llevará a cabo 100% en español. El estudiante utilizará el español 100% del tiempo en clase.**
- **Los alumnos recibirán y estudiarán los términos de métrica y retórica que se usan con mayor frecuencia y que son necesarios para el análisis literario.**
- Cada obra literaria que se estudie consistirá en una discusión antes de leerla, la lectura y otra discusión después de la lectura.
- Se hará hincapié a los distintos temas que están reflejados en las obras literarias; a su vez, se harán conexiones entre lo que se ha leído.
- Una vez que se haya analizado la corriente literaria, el género y la obra, el estudiante escribirá una composición sobre alguno de los temas literarios que se discutan.

PLAN DE ESTUDIO:

Teniendo en cuenta que cada profesor tiene su propio estilo y forma de enseñanza, a continuación encontrará sugerencias para el estudio de las obras requeridas por el College Board. El siguiente plan es muy general y se adaptará según sea necesario.

Durante la primera semana se le explicará al estudiante que en el transcurso del año leerá y analizará obras literarias. Se le presentarán las principales corrientes literarias y sus características brevemente porque se estudiarán ampliamente a su debido tiempo; además, se le explicarán las distintas formas en que están presentadas las obras literarias.

Es la responsabilidad del profesor revisar lo siguiente en cada composición:

Gramática: concordancia, uso de verbos, estructuras apropiadas, etc.

Ortografía: sílabas, acentos, letras, etc.

Puntuación: mayúsculas, minúsculas, punto, coma, etc.

Redacción: uso de conjunciones y palabras de transición, repetición de vocabulario, etc.

Contenido: enfoque del tema, información correcta y en orden, etc.

Estructura/Formato: párrafos, conceptos, ideas, etc.

PRIMER SEMESTRE:

Se dividen los géneros literarios y su análisis bajo cada corriente literaria. Los géneros tradicionales son la novela, el cuento, la fábula, la poesía, el teatro y el género moderno es el ensayo.

CORRIENTES LITERARIAS

1. Época Medieval (Una semana)

La literatura medieval castellana muestra la mayor influencia de las órdenes monásticas de origen francés. Los escritos son moralizantes y describen vidas de santos u ofrecen narraciones de milagros. Recibieron el nombre de mester de clerecía, poemas largos, divididos en estrofas de cuatro versos con la misma rima, constanding cada verso de catorce sílabas divididas en dos hemistiquios de siete. El más famoso escritor de este tiempo fue Gonzalo de Berceo y los títulos de sus obras más importantes son, “Milagros de nuestra señora”, “Vida de San Millán”, y “Vida de Santa Oría.” Otro género es el llamado mester de juglaría, de versificación menos cuidada y variada, al cual pertenece el Poema de Mío Cid, compuesto a mediados del siglo XII. También de origen medieval

son los Romances, versos generalmente de ocho sílabas y rima asonante que contienen temas épicos, históricos, aventuras caballerescas, etc. Hacia el siglo XIV surgieron las figuras literarias de don Juan Manuel con su obra *El Conde Lucanor* y Juan Ruiz, Arcipreste de Hita con su obra *Libro de Buen Amor*.

Aunque la lista propuesta por el College Board sólo menciona a don Juan Manuel y dos Romances, vale la pena leer algunas de las otras obras previamente mencionadas.

Romance:

Anónimo, p. 97- 99

“Romance de la pérdida de Alhama”

Anónimo, p. 99- 101

“Romance del Conde Arnaldos”

Juan Manuel, Infante de Castilla, *El Conde Lucanor*: XX, p. 32- 38

“Lo que sucedió a un mozo que se casó con una mujer muy fuerte y muy brava”

2. Renacimiento, Siglo de Oro (Tres semanas)

Recibe este nombre el tiempo que transcurre de la Edad Media a la Moderna. Es un movimiento cultural que nació en Italia y se extendió a Europa Occidental durante los siglos XV y XVI. En España de mayor importancia es Garcilaso de la Vega. Sus sonetos son sentimentales y sus églogas imitan a los poetas latinos Virgilio y Horacio. No hay que olvidar a los místicos, los religiosos que se oponen a los herejes protestantes, porque ellos contribuyen a la formación del espíritu religioso español. Entre otros están Fray Luis de León con sus obras “La perfecta casada” y “Los nombres de Cristo”; Santa Teresa de Jesús con “Libro de su vida” y “Camino de perfección”; San Juan de la Cruz con “Noche oscura del alma” y “Cántico espiritual.” Durante este tiempo y de autor desconocido se encuentra la novela *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Esta novela inspira el género llamado novela picaresca.

Aunque la lista sólo menciona a Garcilaso de la Vega y al Lazarillo de Tormes, incluya en sus lecturas las obras maestras del misticismo.

Novela:

Anónimo, p. 135- 181

Lazarillo de Tormes, Tratados 1, 2, 3, 7

Poesía:

Garcilaso de la vega, p. 102- 104

Soneto XXII “En tanto que de rosa y de azucena”

3. Barroco, Siglo de Oro (Siete semanas)

El barroco es el estilo del siglo XVII. Una de sus características es la abundancia de elementos ornamentales y decorativos. La literatura en España está afectada por la historia que está viviendo. Por un lado el país está sufriendo una decadencia política y por otro se siente impotente ante el avance del protestantismo, identifica a los europeos como herejes y se aísla para mantener su fé y su vida tradicional.

En los temas literarios se siente la tensión, el contraste y el enfrentamiento de contrarios, como lo bello y lo feo, lo refinado y lo vulgar y por último lo social y lo antisocial. El barroco tiene dos ramificaciones. El culteranismo que prefiere el verso a la prosa, busca la originalidad en el vocabulario. Pretende una renovación sintáctica, busca la melodía rítmica del lenguaje, usa mucho las analogías, metáforas y construye con

mucho hipérbaton. El conceptismo se apoya principalmente en el campo de las ideas, no disloca la sintaxis ni el léxico, sino las ideas y además hace gala de la agudeza y del ingenio.

Algunos representantes del barroco son Luis de Argote y Góngora, quien llega a ser el mejor representante de la poesía culterana por el uso de palabras cultas, neologismos y el hipérbaton para dar una mayor sonoridad. Francisco de Quevedo con el uso de antítesis, paradojas, alegorías y juegos de palabras, cuyas obras son de carácter satírico y una crítica de la sociedad de su tiempo. Miguel de Cervantes Saavedra que sobresalió en todos los géneros literarios, poesía, drama y novela. Tirso de Molina, seudónimo de fray Gabriel Téllez que fue famoso por sus obras religiosas, históricas y sobre todo por la creación de Don Juan. En las américas es Sor Juana Inés de la Cruz la mejor representante del barroco.

Aunque **no se requieren** en la lista del College Board, no hay que olvidar a Félix Lope de Vega Carpio cuyas obras de teatro consisten en la fusión de lo trágico y lo cómico; además, defiende el tema del honor del pueblo. Pedro Calderón de la Barca cuya interpretación del simbolismo y la armonía de lo real y lo irreal es insuperable.

Novela:

Miguel de Cervantes Saavedra, p. 182- 234

El ingenioso hidalgo, don Quijote de la Mancha

Primera parte, capítulos I, II, III, IV, V, VIII

Poesía:

Luis de Argote y Góngora, p. 321- 327

Soneto CLXVI “Mientras por competir con tu cabello”

Francisco de Quevedo y Villegas, p. 327- 337

Heráclito cristiano: Salmo XVII “Miré los muros de la patria mía”

Sor Juana Inés de la Cruz, p. 352- 358

“En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?”

“Hombres necios que acusáis”

Teatro:

Gabriel Téllez (Tirso de Molina), p. 260- 318

“El burlador de Sevilla y convidado de piedra”

4. Literatura de la Conquista (Una semana)

Alvar Núñez Cabeza de Vaca representa la literatura colonial de Latinoamérica; otros dos escritores que se pueden incluir son, Bartolomé de las Casas y Bernal Díaz del Castillo.

Anécdotas:

Alvar Núñez, Cabeza de Vaca, Naufragios, p. 71- 75

Capítulo XII “Cómo los indios nos trajeron de comer”

Capítulo XX “De cómo nos huimos”

Capítulo XXI “De cómo curamos aquí unos dolientes”

Capítulo XXII “Cómo otro día nos trajeron otros enfermos”

5. Neoclasicismo

Es una corriente literaria que sigue el espíritu del neoclasicismo francés. Los escritores usaron temas, géneros o estilos franceses para criticar el afrancesamiento de la

vida española. Los mejores representantes son los fabulistas. Tomás de Iriarte en sus fábulas critica los defectos de los literatos de su época, afrancesamiento, pedantería e ignorancia. Félix María Samaniego critica los vicios y defectos morales del hombre, la pereza, el orgullo y la vanidad.

La lista no requiere que se lea ningún autor. Pueden leer los ya mencionados.

6. Romanticismo, Siglo XIX (Tres semanas)

Sus raíces se pueden encontrar en la desilusión y el desengaño con los filósofos y pensadores de la Ilustración que eran incrédulos racionalistas. Los románticos evadían la realidad y volvían sus sentimientos al mundo de las emociones, como el amor, ternura, nostalgia y también terror y desprecio. Le daban absoluta libertad a la fantasía, la imaginación y a la sensibilidad. Ellos creían en Dios y en la religión pero no tenían nada que ver con las religiones tradicionales.

Los representantes en la lista del College Board son suficientes para estudiar esta corriente literaria, José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, Mariano José de Larra, José María de Heredia y Ricardo Palma.

Cuento:

Ricardo Palma, p. 413- 420

“El alacrán de fray Gómez”

Poesía:

José María Heredia, p. 362- 365

“En una tempestad”

José de Espronceda, p. 376- 380

“Canción del pirata”

Gustavo Adolfo Bécquer, p. 421- 427

Rima IV “No digáis que agotado su tesoro”

Rima XI “Yo soy ardiente, yo soy morena”

Rima LIII “Volverán las oscuras golondrinas”

Ensayo:

Mariano José de Larra, p. 365-376

“Vuelva Ud. mañana”

SEGUNDO SEMESTRE:

7. Realismo, Siglo XIX

Este es un movimiento literario de reacción contra el subjetivismo romántico, algunas características son una objetividad fotográfica, captación de la vida tal como es o parece, ambiente local y afición al detalle más pequeño y espíritu de imitación. Durante este período emerge un fenómeno social y político que añade el interés por las clases bajas de la sociedad y el proletariado.

La lista no requiere que se lea ningún escritor pero vale la pena incluir a Pedro Antonio de Alarcón, *El sombrero de tres picos*; Juan Valera, *Pepita Jiménez*; Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta* y *Misericordia*.

8. Naturalismo, Siglo XIX (Dos semanas)

El naturalismo se conoce también como el Realismo exagerado. Las

características son temas descriptivos, observación de datos y aspectos impresionantes y una representación natural y descarnada de todas las cosas. Depende más que ningún otro movimiento de los métodos científicos y filosóficos.

En España fueron la condesa Emilia de Pardo Bazán y Leopoldo Alas “Clarín” los mejores representantes de este género. Ambos escritores requeridos por el College Board.
Cuento:

Emilia Pardo Bazán, p. 453- 458

“Las medias rojas”

Leopoldo Alas “Clarín,” p. 459- 468

“Adiós, Cordera”

Horacio Quiroga, p. 505-511

“El hijo”

9. Modernismo (Cuatro semanas)

Las características fundamentales de la poesía modernista se pueden resumir en el cuidado extraordinario de la forma, estilo refinado, colorismo, en palabras de Rubén Darío ‘intenso amor a lo absoluto de la belleza’; en cuanto a su contenido, el escapismo modernista en búsqueda de la belleza usa del lenguaje simbólico, de una vaguedad orientalizante, del pseudo-helenismo, de regiones exóticas donde se pierde o se encuentra una melancolía soñadora y vaga.”

La lista AP sólo recomienda a Rubén Darío y a José Martí pero otros representantes que vale la pena leer son José Enrique Rodó del Uruguay, *Ariel*; Amado Nervo y Manuel Gutiérrez Nájera de México, poetas; Juan Ramón Jiménez de España, *Platero y yo*.

Poesía:

José Martí, p. 522- 530

“Dos patrias” (“Dos patrias tengo yo: Cuba y la noche”)

“Versos sencillos” (Yo soy un hombre sincero”)

Rubén Darío (Félix Rubén García Sarmiento), p. 534- 548

Cantos de vida y esperanza: Otros poemas

VI “Canción de otoño en primavera”

XLI “Lo fatal”

VIII “A Roosevelt”

10. Nacionalismo

Una tendencia que principia a fines del siglo XIX en la que los escritores tratan sobre problemas de sus propios países con expresiones y temas populares, folklóricos, netamente nacionales. Aunque **no se requiere** que se lea ningún libro tomen en cuenta a los siguientes escritores, Rómulo Gallegos de Venezuela, *Doña Bárbara*; Ricardo Güiraldes de la Argentina, *Don Segundo Sombra*; Mariano Azuela de México, *Los de abajo*.

11. Generación del '98 (queda incluido en las cuatro semanas del Modernismo)

Un grupo de escritores de la misma edad cuyos escritos tienen algunas características similares. El año 1898 es considerado una tragedia nacional para España pues sufre la pérdida de las últimas colonias al terminar la guerra con los Estados Unidos.

El espíritu español se sume en el desaliento y surge en las obras literarias con tonos sombríos, descripciones de tristes aldeas sin vida, rostros secos. Todos los escritores tienen en común el querer acercarse y comprender su patria, desde su paisaje, su gente, su historia, es una especie de psicoanálisis para diagnosticar lo que ellos creen que es la enfermedad de España.

Esta época está bien representada con Miguel de Unamuno y Antonio Machado.

Se pueden añadir los siguientes escritores, José Martínez Ruiz, más conocido por su seudónimo, Azorín; Pío Baroja y Ramiro de Maetzu. El College Board no da recomendación de ningún escritor ensayista, vale la pena incluir a José Ortega y Gasset con sus obras *España invertebrada* y *La rebelión de las masas*.

Novela:

Miguel de Unamuno, p. 564- 598

San Manuel Bueno, mártir

Poesía:

Antonio Machado, p. 636- 644

“He andado por muchos caminos”

“La primavera besaba”

“Caminante, son tus huellas”

12. Vanguardismo, Siglo XX (Cinco semanas)

Esta corriente literaria es el nombre genérico dado a varias tendencias y a toda serie de “ismos”, como futurismo, cubismo, ultraismo, surrealismo, dadaísmo, expresionismo, etc., todas responden a la estructura de una nueva sensibilidad, de esencia pesimista. Algunas características son, exaltación de la metáfora y la imagen, desprecio de la rima y hasta del ritmo métrico, predominio de la fantasía, destacando la acción del subconsciente y especial importancia del psicoanálisis.

Los escritores de este género que se incluyen en la lista del College Board son Pablo Neruda y Federico García Lorca, ambos surrealistas; Alfonsina Storni, que según E. Anderson Imbert es una compañera tardía del vanguardismo; Julia de Burgos; Nicolás Guillén con su poesía negra; Sergio Vodanovic y sus estudios sociales en su obra de teatro.

Poesía:

Alfonsina Storni, p. 555- 559

“Peso ancestral”

“Tú me quieres blanca”

Julia de Burgos, p. 559- 563

“A Julia de Burgos”

Federico García Lorca, p. 655- 668

Dos romances del Romancero Gitano

Nicolás Guillén, p. 715- 722

“Balada de los dos abuelos”

“Sensemayá”

Pablo Neruda, p. 730- 742

“Oda a la alcachofa”

Residencia en la Tierra 2, “Walking around”

Veinte poemas de amor y una canción desesperada, Poema 15

“Me gustas cuando callas porque estás como ausente”

Teatro:

Federico García Lorca, p. 668- 711

La casa de Bernarda Alba

Sergio Vodanovic, p. 742- 754

“El delantal blanco”

13. “Boom” y Voz Femenina (Cinco semanas)

Después de la Segunda Guerra Mundial predomina la idea de lo absurdo de la vida en la novela. En cuanto a la técnica se ven múltiples perspectivas, fluir de conciencia, acciones simultáneas, retrospectivas. Se describen las luchas de las clases sociales en su ambiente urbano; algunos de los escritores se valen del tema de los orígenes indígenas y del realismo mágico.

Los escritores que incluye el College Board son Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Juan Rulfo, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Isabel Allende y una última que abarca dos géneros, poesía y novela es Rosario Castellanos.

Cuento:

Jorge Luis Borges, p. 848- 866

“El sur”

“La muerte y la brújula”

Juan Rulfo, p. 874- 881

“No oyes ladrar los perros”

Julio Cortázar, p. 881- 892

“Continuidad de los parques”

“La noche boca arriba”

Carlos Fuentes, p. 893- 904

“Chac Mool”

Gabriel García Márquez, p. 935- 957

Tres cuentos, elegidos de la lista siguiente:

“Un día de éstos”

“El ahogado más hermoso del mundo”

“La prodigiosa tarde de Baltazar”

“Un señor muy viejo con unas alas enormes”

“La viuda de Montiel”

“La siesta del martes”

Isabel Allende, p. 995- 1004

“Dos palabras”

Poesía:

Rosario Castellanos, p. 960

“Autoretrato”

14. Literatura de la Posguerra Civil Española (Una semana)

Cuento:

Carmen Martín Gaité, p. 786- 823

“Las ataduras”

15. Un último cuento

Ulibarri, Sabine R., escritor norteamericano, de descendencia latina,

radica en Nuevo México y escribe en español. Su cuento no aparece en el libro Momentos Cumbres de las literaturas Hispánicas.
“Mi caballo mago”

Reglas, responsabilidades y requisitos

1. Llegar a tiempo a clase. Tardanzas y ausencias injustificadas resultarán en pérdida de crédito.
2. Presentarse a la clase con todos los materiales requeridos.
3. Ser cortés. No interrumpir la clase. Se espera conducta excelente todo el tiempo. Evitar las vulgaridades y burlarse de los demás.
4. Escribir solamente en los cuadernos u hojas de práctica.
5. Mantener el aula limpia y ordenada.
6. Se prohíben la comida o las bebidas. En algunas ocasiones especiales, éstas serán permitidas.
7. Hablar español solamente.
8. La maestra despide a los alumnos y no la campana.

Asignaciones

1. Entregar las asignaciones a tiempo. Trabajo que se entregue con un día de retraso, recibirá la mitad de puntos. Después de dos días de retraso, la tarea será inválida.
2. Si el alumno está ausente justificadamente, el trabajo se puede reponer sin penalidad de puntos.
3. Los estudiantes que salgan de paseo, tienen la responsabilidad de desatrazarse y cumplir con el trabajo o pruebas asignadas.
4. Consultar con anticipación con la maestra en caso de un viaje de emergencia o una calamidad de salud o personal.

Materiales:

1. Un archivador de tres argollas con divisores: lecturas, composiciones, vocabulario, análisis literario, pruebas.
2. Un cuaderno para tomar apuntes.
3. Hojas sueltas con líneas.
4. Un bolígrafo rojo, un bolígrafo azul/negro.

Sistema de calificaciones

Evaluación formativa	40%
- mini pruebas	
- tarea revisada	
- trabajo en clase	
- participación oral	
- composiciones cortas	

Evaluación sumativa 50 %
- prueba mayor
- proyecto
- composición final

Tarea completada 10 %

100-90% A
89-80 B
79-70 C
69-60 D
59-50 E

He leído y entiendo los requisitos de la clase de español avanzado de literatura de la maestra Keefe.

Nombre del alumno/a

Firma del alumno/a

Nombre del padre, madre o guardián

Firma del padre, madre o guardián