

Español 7 Bachillerato Internacional/AP Literatura Hispánica
Sr. Gustavo Alonso

Descripción del curso

Este curso es una introducción a los cuatro géneros de la literatura: poesía, narrativa, ensayo y drama. Bajo estas cuatro categorías veremos una variedad de textos de los países hispanohablantes, tanto España como los países americanos y de varias épocas de la historia. Estas obras serán analizadas según su estructura y contenido y contextualizadas dentro de sus respectivas sociedades y épocas. El propósito del curso es cultivar una apreciación del texto literario y facilitar un acercamiento por parte del estudiante a las producciones literarias en español, el cual podrá ser desarrollado en futuros cursos de literatura.

Objetivos

- Adquirir un conocimiento panorámico de los principales movimientos literarios en España y América Latina desde la Edad Media hasta nuestros días y de los autores más significativos de cada etapa literaria.
- Ver el desarrollo de las literaturas hispánicas y aprender a identificar las diferentes corrientes y movimientos culturales.
- Conocer las principales escuelas y movimientos literarios, sus representantes y las obras literarias más famosas y significativas para hacer el comentario literario y lingüístico.
- El estudiante aprenderá a leer y criticar los textos que vienen a continuación en el sílabo, aplicando las técnicas de análisis literario pertinentes. Este proceso se realizará en español y se espera del estudiante que se comunique en el idioma siempre cuando esté en clase, incluso entre compañeros en las actividades de grupo.
- También propone aumentar la capacidad de comunicarse en español a través del aprendizaje y aplicación de nuevos términos literarios que el estudiante necesitará para poder participar en las discusiones en clase. Dicho eso, el uso del inglés queda completamente prohibido durante las discusiones de clase.

Temario del Semestre

Programa de lecturas por géneros

I. Primera Semana de clases:

Introducción a la métrica española. Repaso de tropos literarios y una introducción a los movimientos literarios más importantes de la literatura hispana.

I. La prosa peninsular desde el medioevo hasta el siglo XX

El conde Lucanor: Ejemplo XXXV

Don Juan Manuel Infante de
Castilla (España)

Lazarillo de Tormes:

Anónimo (España)

tratados I, II, III, y IV

Naufragios: Capítulos XII, XX,
XXI, y XXII (España)

El ingenioso hidalgo don Quijote
de la Mancha: Primera parte, capítulos
I, II, III, IV, V y VIII

“Vuelva Ud. mañana”

San Manuel Bueno, mártir

II. Los cuentos del siglo XX

“El hijo”

“Mi caballo mago”

“No oyes ladrar los perros”

“La siesta del martes”

“¡Adiós, Cordera!”

“Las medias rojas”

“Las ataduras”

III. El cuento fantástico del siglo XIX y del siglo XX

Tradiciones peruanas, “El alacrán
de fray Gómez”

“El sur”

“La muerte y la brújula”

“Continuidad de los parques”

“La noche boca arriba”

“Chac Mool”

“Un señor muy viejo con unas
alas enormes”

“El ahogado más hermoso del mundo”

“Dos palabras”

Álvar Núñez Cabeza de Vaca

Miguel de Cervantes Saavedra
(España)

Mariano José de Larra (España)

Miguel de Unamuno y Jugo (España)

Horacio Quiroga (Uruguay)

Sabine R. Ulibarrí (Nuevo México, EE.UU.)

Juan Rulfo (México)

Gabriel García Márquez (Colombia)

Leopoldo Alas, “Clarín” (España)

Emilia Pardo Bazán (España)

Carmen Martín Gaité (España)

Ricardo Palma (Perú)

Jorge Luis Borges (Argentina)

Jorge Luis Borges (Argentina)

Julio Cortázar (Argentina)

Julio Cortázar (Argentina)

Carlos Fuentes (México)

Gabriel García Márquez (Colombia)

García Márquez

Isabel Allende (Chile)

IV. La poesía: el romance

“Romance del rey moro que perdió Alhama” (“¡Ay de mi Alhama!”)	Anónimo (España)
“Romance del conde Arnaldos”	Anónimo (España)
“Romance de la luna, luna”	Federico García Lorca (España)
“Romance de la pena negra”	García Lorca
“La monja gitana”	García Lorca
“Prendimiento de Antoñito el Camborio”	García Lorca
“Muerte de Antoñito el Camborio”	García Lorca
“Romance sonámbulo”	García Lorca

V. La poesía: el soneto

“Soneto XXIII (“En tanto que de rosa y azucena”)	Garcilaso de la Vega (España)
“Soneto CLXVI (“Mientras por competir con tu cabello	Luis de Góngora y Argote (España)
“Heráclito cristiano: Salmo XVII (“Miré los muros de la patria mía”)	Francisco de Quevedo y Villegas (España)
“En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?”	Sor Juana Inés de la Cruz (México)

VI. El cuento sociopolítico: siglo XX

“Un día de éstos”	Gabriel García Márquez (Colombia)
“La prodigiosa tarde de Baltazar”	García Márquez
“La viuda de Montiel”	García Márquez

VII. Poesía romántica y modernista del siglo XIX

“En una tempestad”	José María Heredia (Cuba)
“Canción del pirata”	José de Espronceda (España)
“Rima IV (“No digáis que agotado su tesoro”)	Gustavo Adolfo Bécquer (España)

Rima XI ("Yo soy ardiente, yo soy morena")	Bécquer
Rima LIII ("Volverán las oscuras golondrinas")	Bécquer
"Dos patrias" ("Dos patrias tengo yo: Cuba y la noche")	José Martí
"Versos sencillos, I ("yo soy un hombre sincero")	Martí
Cantos de vida y esperanza, VIII ("A Roosevelt")	Rubén Darío (Nicaragua)
Cantos de vida y esperanza: Otros Poemas, VI ("Canción de otoño en Primavera")	Darío
Cantos de vida y esperanza: Otros poemas, XLI ("Lo fatal")	Darío

VIII La poesía feminista de los siglos XVII y XX

"En perseguirme, mundo, ¿qué interesas?"	Sor Juana Inés de la Cruz (México)
"Hombres necios que acusáis"	Sor Juana
"Tú me quieres blanca"	Alfonsina Storni (Argentina)
"Peso ancestral"	Storni
"A Julia de Burgos"	Julia de Burgos (Puerto Rico)
"Autorretrato"	Rosario Castellanos (México)

IX La poesía lírica del siglo XX

"He andado muchos caminos"	Antonio Machado (España)
"Caminante, son tus huellas"	Machado
"La primavera besaba"	Machado
Veinte poemas de amor y una canción Desesperada, Poema 15 ("Me gustas cuando callas porque estás como ausente")	Pablo Neruda (Chile)
"Oda a la alcachofa"	Neruda
	Neruda

“Residencia en la Tierra,
“Walking around”

Nicolás Guillén (Cuba)

“Balada de los dos abuelos”

Guillén

“Sensemayá”

Julia de Burgos (Puerto Rico)

“A Julia de Burgos”

Rosario Castellanos (México)

“Autorretrato”

X. El teatro del Siglo de Oro

El burlador de Sevilla y convidado
de piedra

Gabriel Téllez
(Tirso de Molina) (España)

XI. El drama peninsular del siglo XX

La casa de Bernarda Alba

Federico García Lorca (España)

XII. El teatro satírico y sociopolítico hispanoamericano

El delantal blanco

Sergio Vodanovic (Chile)

Criterios de evaluación

90% 3-5 Ensayos

8-12 Exámenes parciales /pruebas anunciadas

12-14 Pruebas diarias de lectura

Trabajo de verano—preguntas

10% Tarea/Preguntas/Participación diaria en la discusión de los
textos asignados/otros

Responsabilidades de cada estudiante

Materiales Obligatorios

Se exige que el alumno traiga a la clase los materiales siguientes:

- Libros de texto ***Abriendo Puertas: Antología De Literatura En Español, Tomo I y II***
- Diccionario (cada alumno necesita conseguir su propio diccionario)
- Cuaderno de composición - sólo para los ensayos
- Una carpeta de argollas para archivar las hojas repartidas en clase y con papel para tomar apuntes de las lecturas.

Tarea Diaria: Como esta clase pretende ser al *nivel universitario*, los alumnos recibirán crédito por las tareas a través de las pruebas de lectura y su participación en clase. Se colocarán documentos importantes y un calendario bisemanal de lecturas en EDLINE que los alumnos tendrán que seguir. Tal calendario estará disponible en EDLINE a partir del 2 de setiembre de 2009.

Participación en clase: Es obligatorio que todos los estudiantes participen activamente en clase todos los días. Las actividades en clase serán tanto trabajo en grupo como trabajo individual. Es imprescindible que el estudiante lea el texto antes de venir a clase. Para demostrar su conocimiento, el estudiante deberá estar preparado para presentar y discutir el material asignado durante la hora de clase, de manera espontánea y voluntaria. La falta de participación en clase o de preparación de textos resultará en una nota de cero en participación ese día. Se requiere también que el estudiante lea Edline diariamente en caso de cambios, discusiones y anuncios. (Véase la rubrica de la participación oral) Las contribuciones serán evaluados/a diariamente de acuerdo a su desempeño en el aula. Si asiste a la clase, pero NO participa de ninguna manera en las discusiones, recibirá cero. Además, una respuesta de “No Sé” le indicará al profesor una falta de preparación y resultará en una nota de “0”.

El aporte personal a la discusión, la asistencia puntual, el uso del español y la actitud de colaboración y respeto en clase serán tomados en cuenta para la evaluación. (Véase la rúbrica para más detalles).

Para evitar que un solo alumno domine la discusión cada día, escogeré sus nombres al azar a lo largo de la semana para que todos se aprovechen de esta actividad. Si alguno de ustedes se siente algo inhibido para participar, por favor hablen conmigo pues les puedo recomendar algunas estrategias para superar ese problema.

Pruebas diarias: Casi todos los días, habrá una prueba de 3 - 7 minutos al principio de la clase cuyo objetivo es verificar que el estudiante haya leído la materia cuidadosamente la noche anterior. Las pruebas tendrán preguntas con respuestas cortas, preguntas de cierto y falso y de selección múltiple. **UNA AUSENCIA DEL DÍA ANTERIOR NO EXIME AL ALUMNO DE UNA PRUEBA DE LECTURA.** Si un alumno está ausente, debe ver el calendario de EDLINE para no perder otro día en la clase. Hay que venir a la próxima clase preparado para discutir la obra señalada para ese día.

Ensayos Bisemanales: Este ensayo bisemanal se enfocará en un género (poesía, ensayo o drama y narrativa) estudiado en clase durante la semana indicada. Por lo general serán: (1) análisis de un poema, (2) desarrollo de un tema o discurso en una obra, o (3) una comparación de dos obras. Es imprescindible que los trabajos sean entregados en la fecha señalada o antes. La extensión mínima de tales ensayos será de 250 palabras. (Véase el paquete de rúbricas) Se escribirán algunos ensayos durante la clase y otros fuera de la clase.

En el segundo semestre, escribirán un ensayo cada semana para prepararse para los exámenes de mayo.

Exámenes parciales: Habrá exámenes cumulativos cada cuarto. El material incluido en los exámenes será indicado por el profesor con suficiente tiempo de antelación y se basará en las lecturas discutidas del temario. Si el estudiante tiene algún conflicto legítimo con las fechas de los exámenes y/o pruebas, tendrá que indicárselo al profesor con anterioridad. Los exámenes se basarán en el formato del examen de AP Spanish Literature, con análisis de textos, temas o el análisis de un poema.

HONESTIDAD ACADÉMICA: Los casos de plagio se tratarán de acuerdo a la política de honestidad académica de Bethesda Chevy Chase High School. Como estudiante, es tu responsabilidad el estar informado acerca de lo que constituye plagio. Salvo permiso o indicación por mi parte, todo el trabajo que me entregues debe ser original y realizado únicamente por ti. Aunque recomiendo que el alumno utilice el diccionario de Microsoft Word, no se debe usar ningún programa de traducción. Se considera el uso de tales programas una violación del código del honor del alumno. Si se demuestra que un trabajo que me ha sido entregado es un plagio, ese trabajo recibirá una nota de 0, sin opción ninguna de rehacerlo.

OJO: LEER UN TEXTO EN LA CLASE DE ESPAÑOL QUE HAYA SIDO TRADUCIDO AL INGLÉS SE CONSIDERA UNA FORMA DE PLAGIO.

El Sr. Alonso también se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del sílabo para mejor acomodar la necesidad intelectual de cada estudiante.

Alonso-Español AP/BI 7 Literatura 2010-2011
Criterios de la evaluación oral

Participación oral diaria: A fin de que los estudiantes sigan desarrollando y perfeccionando sus destrezas lingüísticas orales, todas las clases serán participatorias. La evaluación de la destreza oral se basará en la participación diaria del alumno y la calidad de la participación. Para tener éxito en esta categoría, es imprescindible leer los textos asignados antes de la clase y venir a la clase preparado(a) con los apuntes y las tareas asignadas para poder intervenir en el diálogo y los comentarios todos los días. Utilizaré el esquema a continuación para determinar una nota semanal de la participación oral.

5 puntos SOBRESALIENTE:

- las contribuciones revelan una lectura cuidadosa y un análisis profundo del texto/tema a tratar
- las contribuciones son analíticas e interpretivas (y no sólo descriptivas), demuestran perspicacia y ayudan a los/las compañeros/as a comprender más profundamente el texto/tema
- la participación, mediante comentarios, preguntas, intentos de resumir/reformular/hacer una síntesis y/o intentos de motivar a los compañeros a participar, ayuda al grupo a funcionar bien como grupo
- las contribuciones son frecuentes
- las contribuciones se llevan a cabo con frecuencia tanto en el trabajo de grupo como en las discusiones de la clase entera
- las contribuciones incorporan frecuentemente y sistemáticamente elementos lingüísticos apropiados al tipo de registro utilizado.
- hay una incorporación y uso sistemático de nuevo léxico pertinente a cada tema.
- El/la estudiante ***usa el español en todo momento, adentro del aula, aún antes de empezar la clase y hasta ser despedido por el profesor.***

4 puntos MUY BIEN:

- las contribuciones orales son buenas, pero revelan una lectura menos profunda y/o cuidadosa del texto y/o una comprensión menos completa del tema a tratar
- las contribuciones tienden a ser más descriptivas que analíticas o interpretativas; muchas veces, se limitan a la comunicación de información concreta del texto
- la participación demuestra un espíritu de colaboración general, pero el/la alumno/a no mantiene un nivel alto y consistente de actividad destinada
- las contribuciones son frecuentes tanto en grupos pequeños como grande. las contribuciones incorporan frecuentemente elementos lingüísticos apropiados al tipo de registro utilizado.

- hay una incorporación y uso frecuente de nuevo léxico pertinente a cada tema.
- El maestro tiene que avisarle de la importancia de no hablar en español adentro del aula, aún antes de empezar la clase y hasta ser despedido por el profesor.

C 3/2 puntos REGULAR:

- las contribuciones orales pueden ser frecuentes, pero revelan una preparación irregular y/o una comprensión incompleta del texto/tema a tratar
- las contribuciones reflejan las opiniones personales del alumno/de la alumna sobre el tema a tratar más que las ideas expuestas en el texto
- la participación demuestra un espíritu de colaboración general, **pero como el/la alumno/a no prepara bien el texto/tema a tratar, sus comentarios no ayudan siempre a ahondar (profundizar) el tema.** Además pueden desviar al grupo de la tarea a completar en vez de facilitar el trabajo en grupo.
- Se equivoca de vez en cuando en la incorporación y uso de léxico adquirido previamente pero a la vez hay un intento de incorporación y uso de nuevo léxico pertinente a cada tema.
- **Habla en inglés mucho durante actividades en grupos,** antes de empezar la clase o después de la clase sin que el profesor lo autorice.

D/E (1-0) INSUFICIENTE:

- las contribuciones son infrecuentes
- las contribuciones revelan poca preparación y que no han leído con cuidado a los textos asignados
- las contribuciones incorporan pocos elementos lingüísticos apropiados al tipo de registro utilizado.
- Sólo se incorpora léxico previamente adquirido aunque puede haber menor o mayor grado de intención de incorporar conceptos nuevos pertinentes a cada tema.

Nótese que las subcategorías en cada rango abarcan un número importante de variables que pueden subir o bajar la nota final. Por ejemplo, aunque un estudiante haga la mayor parte su trabajo en el rango de A, la nota puede bajar a B o C si ha hablado en inglés muchas veces sin una justificación válida. Al mismo tiempo, esfuerzo y asistencia no se traducen a una A. **Para este rango es importantísimo la CALIDAD de la contribución.**

Se habla español en esta clase